

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «МАЛЫШОК», Г. ТАРУСА ТАРУССКОГО РАЙОНА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендовано к утверждению:
на заседании педагогического совета
МКДОУ д/с «Малышок»
Протокол № 4 от «29» мая 2024г.

Утверждено
Приказ № 28-А
от «03» июня 2026г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Калинка»
фольклорного кружка музыкального направления для детей старшего
дошкольного возраста**

Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель:
Ивашина Лариса Васильевна,
соответствие занимаемой должности

г. Таруса, 2024 г.

Пояснительная записка

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы “Ладушки” И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе. Главная задача кружка состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 6 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря. Это даёт возможность детям в течение всего года изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы: Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Программа составлена по типу программы по музыкальному воспитанию в детском саду О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», учтены все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, пляски), игра на народных инструментах. Составлен план проведения праздников и развлечений по народной тематике.

Содержание кружка ориентировано на детей 6- 7 лет. Оптимальное количество детей на занятиях - не более 10 - 12 человек. Занятия проводятся в подготовительной группе детей 1 раз в неделю.

Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка - творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делает уклон на приобретение необходимых творческих навыков.

Формы подведения итогов:

- + Создание фольклорного кружка «Калинка».
- + Популяризация русского народного творчества, в частности, песенного фольклора и игры на ложках и др. шумовых народных инструментах.
- + Развлечения;
- + Календарные праздники;
- + Видео и фотоматериалы;
- + Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Цель работы кружка:

приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа, повышение интереса к народному фольклору, к активному исполнительству, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками, сформировать устойчивый интерес к народной песне;
- ✓ Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения,

Воспитательные:

- ✓ Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ✓ Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда; Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).
- ✓ Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- ✓ Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- ✓ Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- ✓ Создавать условия для развития творческой инициативы в исполнении песен и оркестровых партий, умение взаимодействовать в коллективе;
- ✓ Создать мотивацию к продолжению музыкального творчества.

Основная форма работы с детьми:

тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- ❖ наглядный, словесный, практический;
- ❖ беседы с детьми;
- ❖ наблюдение за природой;
- ❖ слушание русских народных песен, сказок;
- ❖ инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Участники проекта:

музыкальный руководитель и воспитанники подготовительной группы ДОО.

Тип проекта:

долгосрочный, творческий.

Срок реализации: 1 учебный год.

Организация работы кружка:

Программа проводится 34 занятия в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю). Продолжительность занятия - 30 мин (старшая и подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – не более 10-12 человек подготовительного возраста.

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

1. -Приветствие. Артикуляционная гимнастика.
2. -Основная часть:
-Беседа. Слушание музыки.
-Распевка. Пение,
3. -Музыкально-ритмические движения, (Разучивание хороводов с танцевальными движениями)
4. - Музицирование на детских музыкальных инструментах
5. -Игра.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей 6-7 лет:

- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода «Капуста», «ниточка с иголочкой» и др. Исполнять простейшие движения народного танца.
- *Исполнять народные мелодии разного жанра
- *Исполнять фольклорные произведения в ансамбле, оркестре.
- *Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Взаимодействие со специалистами и родителями:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Другие педагоги принимают участие в

праздниках, развлечениях в роли персонажей. Работа с родителями. Успешное развитие детей в МДОУ невозможно без помощи активного участия и помощи родителей. Привлечение родителей к решению поставленных задач осуществляется следующим образом: проводятся индивидуальные беседы, консультации, а также просмотр и участие в праздниках, оформление информационного уголка для родителей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Методические рекомендации к реализации программы:

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

РАЗДЕЛ I

«Детский музыкальный фольклор»

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III

«Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV

«Хоровод»

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов.

Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

СЕНТЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о календарных песнях. Слушание песни (по усмотрению музыкального руководителя).
2. Артикуляционная гимнастика. Распевание, Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим».
3. Игра на детских музыкальных инструментах (шумовых).
4. Игра «Капуста», «Огородная» и др.

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Знакомство с обрядовыми песнями. Слушание «Со вьюном я хожу» (по усмотрению музыкального руководителя). Беседа о содержании песни,

особенностях ее исполнения.

2. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Закличка «Осень, осень, в гости просим».
3. Разучивание слов к хороводу «На горе-то калина».
4. Игра на детских шумовых инструментах.
5. Игра «Капуста», «Огородник»

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о свадебных, обрядовых песнях. Слушание песни «Ой, где был сокол?». Знакомство со звеньями свадебной игры
2. Разучивание хоровода «На горе –то калина».
3. Знакомство с русским народным инструментом – трещоткой или др.
4. Игра «Колечко»

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание «Ой, где был сокол?». Выделение эпитетов, метафор, поэтических параллелей (невеста – белая лебедушка, молодая яблонька; жених - сизый селезень, ясный сокол). Своеобразие мелодии, поэтического изложения. Обучение элементам нотной грамоты.
2. Хоровод «На горе- то калина».
3. Игра на муз. инструментах
4. Игра «Колечко».

ОКТЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Знакомство с русскими народными считалками.
2. Беседа о закличках.
3. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Разучивание частушек.
4. Разучивание хоровода « Вдоль по улице ребятушки идут»
5. Игра «Мельница»

ЗАНЯТИЕ 2.

1. «Тучка-сердючка» попевка-игра
2. Артикуляционная гимнастика. Обыгрывание потешек «Зайка», «Огуречик».
3. Распевание. Исполнение частушек.
4. Хоровод « Вдоль по улице ребятушки идут ».
5. Игра на детских музыкальных инструментах. Обучать приёмам игры на лажках

ЗАНЯТИЕ 3.

Проведение фольклорного праздника «Праздник Королевы Осени».

Встречает всех гостей Королева Осень– ведущая. В ходе праздника участники поют частушки, вспоминают детский народный фольклор, отгадывают загадки, водят народные хороводы, играют в народные игры, играют на народных инструментах, знакомятся с народными песнями. По окончании праздника всем участникам обязательно предлагаются угощения.

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Беседа о прошедшем празднике.
2. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Разучивание песни «Говорят у нас вот так!». Распевание заклички Осень. Осень в гости просим.
3. Игра на народных инструментах. Разучивание пляски «Ложкари»
4. Игры по желанию детей.

НОЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о предназначении потешек.
2. Разучивание потешки «Иванушка», потешки «Тень-тень-потетень»
3. Артикуляционная гимнастика, распевание. Пение песни «Говорят у нас вот так!». повторение заклички «Осень, осень в гости просим!».

4. Игра на муз инструментах. Продолжать разучивать пляску «Ложжари»
5. Игра «Мельница».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о колыбельных песнях «Гули», «Котя-котенька коток». Слушание «Колыбельной» Р,Паульса. Сравнение колыбельных, в чём сходство и различие.
2. Слушание колыбельной «Гули».
3. Распевание и пение песни «Гости»
4. Игра «Все́м, Надюша, расскажи».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженъки».
2. Слушание Русской народной песни «Я на горку шла».
3. Распевание и пение песни «Как у наших у ворот».
4. Игра на шумовых инструментах
5. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженъки».
2. Песня «Как у наших у ворот». Пение потешек, прибауток «Две курицы», «Как у бабушки Наташи»
3. Игра на шумовых инструментах
4. Игра «Капуста».

ДЕКАБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни.
2. Разучивание Рождественских колядок.
3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». Распевание и повторение знакомых песен.
4. Русские нар игры «Карусель», «Федя-медя», «Кривой петух»

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Авсень - коляда». Беседа о содержании песни, характере её исполнения.
2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев).
3. Разучивание хоровода «Ой, ты, зимушка - зима!».
4. Игра на детских музыкальных инструментах «Калинка»

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание «Авсень - коляда».
2. Разучивание прибаутки «Зайка белый». Пение потешек «Лисичка
3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Пение потешек «Два медведя», «Гуси вы гуси»
2. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима»
3. Повторение Рождественских колядок.
4. Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли в огороде»
5. Игра «Метелица».

ЯНВАРЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «Всех зовём на наши Святки»

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание «В низенькой светёлке». Определить характер песни, её содержание.
2. Разучивание песни «Как повадилсЯ коток». Повторение песен по

желанию детей.

3. Игра на народных инструментах

4. Игра «Льдинка».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Знакомство с эскизами национальных костюмов разных народов России

2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима».

3. Распевание и пение песни «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!».

4. Игра на муз инструментах

5. Игра «Льдинка».

ЗАНЯТИЕ 3

1. Продолжение знакомства с эскизами национальных костюмов России..

2. Разучивание пестушки.

3. Исполнение знакомых песен. «Пойду ль я, выйду ль я»

4. Игра на муз инструментах

4. Игра «Мельница».

ФЕВРАЛЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Тема: Пляски, заигрыши.

2. Разучивание песни «Шёл Ванюша».

3. Разучивание плясовой «А я по лугу».

4. Разучивание танца к песне «А я по лугу».

5. Повторение песни «Как повадился коток».

6. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о празднике «Масленица», о традициях, играх, забавах, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».

2. Разучивание приговорок «Подай, тёленька, блина», «Блин - блиночек».

3. Игра на народных инструментах

4. Игра «Заря-заряница».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание «Выходила наша Масленица».

2. Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали».

3. Повторение прибауток, приговорок к масленице».

4. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание сцены из оперы «Снегурочка» Прощание с масленицей.

2. Разучивание песни «Блины».

2. Хоровод «А мы Масленицу провожали».

3. Игра на нар инструментах

4. Игра «Сковорода».

МАРТ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Заучивание закличек о весне.

2. Пение «Блины», «Шёл Ванюша», «Как повадился коток».

3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».

4. Игра на инструментах

5. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 2.

ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим

временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю».

2. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна».
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Колечко».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Праздники православной церкви - Вербное воскресенье
2. Слушание песни Гречанинова «Вербочки»
3. Слушание «Уж я сею - высеваю».
4. Разучивание песни «Ой, сад во дворе».
5. Хоровод «Идет Матушка Весна».
6. Слушание Колокольный Благовест

АПРЕЛЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».
2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша». «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми.
2. Разучивание пасхальных приговорок.
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Ручеёк».

ЗАНЯТИЕ 3.

ПРАЗДНИК «ПАСХА ХРИСТОВА»

МАЙ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание песни «Утушка - луговая».
2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!»
3. Хоровод «Вот уж скоро лето».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Ручеёк».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Утушка - луговая».
2. Разучивание песни «Я ль по садочку похаживала».
3. Повторение закличек.
4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Разучивание песни к игре «Пчёлы».
3. Пение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра в «Ворона».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Заучивание пестушки «Мое дитяtko в дому».
3. Исполнение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Пчёлы».

**Перспективное планирование
с детьми 6 - 7 лет**

мес яц	№ занят ия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Труд и наука – брат и сестра» Обрядовые песни. «У наших ворот всегда хоровод» Свадебные обрядовые песни	1. Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах. 2. Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце. 3. Познакомить с новыми пословицами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни. 4. Продолжать учить аккуратно, работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность.
октябрь	1. 2. 3. 4.	«Осенние посиделки» «Покров» «Праздник Королевы Осени»-фольклорный праздник «Октябрь – свадебник»	1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов. 2. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница. 3. Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами. 4. Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. 5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. 6. Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловождению.
ноябрь	1. 2. 3. 4.	«Потешки-совсем не посмешки» «Колыбельные песни» «Дразнилки» Игра на инструментах «Во кузнице»	1. Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания. 2. Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». 3. Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель. 4. Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра. 5. Учить детей правилам этикета
декабрь	1. 2. 3. 4.	«Зимушка – сударушка» Рождественские колядки «Ой ты зимушка, зима» «Новый год у ворот»	1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д.. 2. Совершенствовать навыки кукловождения театра би-ба-бо. Развивать интонационную выразительность речи в театрализации. 3. Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме. 4. Изготовить елочные игрушки для малышей. 5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике.

январь	1. 2.	«На пороге - коляда» Знакомство с народными костюмами	1. Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки. 4. Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок. 5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав. 6. Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка. 7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения.
февраль	1. 2. 3. 4.	«А я по лугу » песня-танец «Выходила наша масленица» подготовка «Без песен мир тесен» «Ждём весну»	1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса. 2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей. 3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. 4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении. 5. Разучить с детьми игровое движение – «ручеек». 6. Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.
март	1. 2. 3. 4.	Разучивание закличек «Как на масленой неделе» «Птицы летите, весну несите» Вербное воскресенье	1. Расширить знания детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели. 2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник. 3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения. 4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках. 5. Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений. 6. Познакомить детей с обрядом «Сороков».
апрель	1. 2. 3. 4.	«Дуйте в дудки...» «Красна речь поговоркою» «Идёт матушка Весна» «Пасхальный перезвон»	1. Познакомить детей с праздниками – Вербное воскресенье и Пасха. 2. Разучить обрядовые игры. 3. Обогащать фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне. 4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми. 5. Закреплять навыки работы с тестом. 6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.
май	1. 2.	«Весну привечаем – игры затеваем» «Приходите в гости к нам»- концерт для детей и взрослых	1. Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах. 2. Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Диагностика выделенных показателей в ходе контрольного эксперимента проводилась в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
7. Художественно-творческое развитие.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность).	2 балла
	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно	

Формирование певческих навыков	воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	4 балла
	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла
Багаж народных игр	Ребенок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры).	4 балла
	Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	3 балла
	Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6).	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5).	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4).	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз. рук).	4 балла
	Ребенок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов.	3 балла
	Ребенок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребенку на инструменте и дается характеристика особенности звучания).	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребенок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	4 балла
	Ребенок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	3 балла
	Ребенок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	2 балла

Анализ и обобщение полученных результатов
(дает возможность получить общую картину уровня развития детей русским музыкальным фольклором)

№	Список детей	Показатели уровня развития детей русским музыкальным фольклором								
		1	2	3	4	5	6	7	Общая оценка	Уровень развития
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей - 7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень музыкального развития} = \frac{1+2+3+4+5+6+7}{7}$$

- 1 - эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора
- 2 - наличие элементарных знаний о народных традициях
- 3 - формирование певческих навыков
- 4 - багаж народных игр
- 5 - владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
- 6 - знание русских народных инструментов
- 7 – художественно-творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4
Средний	1,3-2,3

Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребенка дошкольного возраста

IV (оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором - 3,4 - 4 балла.

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором - 2,4 - 3,4 балла.

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С

помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором - 1,3-2,3 балла.

У ребенка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С-Пб.: Детство - пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду."
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. "Как у наших у ворот", "Пойди туда, не знаю куда", "Этот удивительный ритм", 2010
7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
8. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Медведева М.. "А мы просо сеяли".
11. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
12. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
13. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. - М.: Линка - пресс - 2000г.- 224с.
14. Немов Р.С. Психология. - М., 1999.
15. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
16. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
17. Смирнов С. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
18. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
19. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
20. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
21. Федорова Г.П.. "Пой, пляши, играй от души".
22. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312418234115319183154017294632278076113619539345

Владелец Власова Ольга Васильевна

Действителен с 23.05.2024 по 23.05.2025